

Марина Трајковић-Бицовски је дипломирала и магистрирала соло певање на ФМУ у Београду, у класи проф. Радмиле Бакочевић. Солистичке концерте приредила је на свим значајним концертним сценама у Београду и многим другим градовима Србије. На сцени Београдске опере певала је улогу Мими у Пучинијевој опери “Боџи”, а у Српском књажевском театру у Крагујевцу улогу Станке у опери Биничког “На уранку”. Наступала је као солиста са симфонијским оркестрима РТС и Војске Југославије, као и са камерним оркестрима Про Класика и Шлезингер. Сарађивала је са диригентима: М. Јагуштом, М. Јаноским, А. Шуревим, Д. Савићем, Н. Жличаром, С. Јовановићем, М. Николићем, К. Тасић, А. Вујићем, М. Нешићем... на фестивалима: БЕМУС, БЕЛЕФ, ОКТОХ, “Мокрањчеви дани”, “Музичка јесен”, “Јесен на Чукарици”, “Обзорја на Тиси”, “Musiche in mostra”... Снимала је за РТС и ТВ Приштину. Гостовала је у Русији, Португалији, Норвешкој, Грчкој, Чешкој, Италији, Републици Српској и Црној Гори. Педагошким радом се бави од 1993. године, најпре у музичким школама “К. Станковић” и “К. Манојловић” у Београду, а тренутно је ванредни професор на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу. Њени студенти су добитници награда на републичким и међународним такмичењима као што су: Такмичење музичке омладине у Београду, “Петар Коњовић”, “Лазар Јовановић”, “Обзорја на Тиси”, “Бруна Шпилер” у Херцег Новом, “Никола Цвејић” у Руми... Такође су чланови оперских студија у Народном позоришту у Београду и Камерној опери “Мадленијанум”. Одржала је мастерклас у Крагујевцу за ученике соло певања МШ “Милоје Милојевић” и студенте ФИЛУМ-а, као и два мастеркласа у Норвешкој (Фолдал, Тинсед). Била је члан жирија на такмичењима “Никола Цвејић”, “Обзорја на Тиси”, “Лазар Јовановић” и “Петар Коњовић”.

Душан Тороман је рођен у Чачку, где је почео да учи клавир са десет година у класи Наде Милошевић. Средњу музичку школу завршио је у Земуну, у класи Злате Малеш. У току школовања освојио је велики број првих награда на омладинским такмичењима, међу којима се истичу: “Città di Gorizia”, “Петар Коњовић”, Републичко такмичење музичких школа Србије, као и ЕРТА такмичење посвећено делу Лудвига ван Бетовена. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду у класи А. Шандорова са наградом за најбољи дипломски испит, након чега је специјализовао интерпретацију музике XVIII и XIX века на оригиналним инструментима при академији “Incontri col Maestro” у Имоли (проф. Стефано Фиуци). Похађа студије чембала на Конзерваторијуму “Ђоакино Росини” у Пезару у класи Марије Луизе Балдасари, студирајући упоредо са Емилијом Фадини. Усавршавао се на мајсторским курсевима Енрика Бајана, Малколма Билсона, Серђа Ћомеија, Франсоа Рене Дишабла, Лидије Бизјак... Победник је Интернационалног музичког турнира у Паризу, као и међународног такмичења “Ванда Ландовска” (Италија). Као солиста и камерни музичар свирао је у Француској, Италији, Швајцарској, Србији и Словенији. Гост је фестивала *Settimane barocche di Brescia*, *Cap Ferret Music Festival*, *Flimsfestival*, *Marchesato Opera Festival*, ОКТОХ... Наступао је са Симфонијским оркестром РТС, Симфонијским оркестром “Станислав Бинички” и гудачким оркестром “Шлезингер” као солиста у клавирским концертима Баха, Хајдна, Салијерија и Моцарта. Члан је ансамбла *Arbor Dianae* са којим изводи музику XVIII и XIX века на аутентичним инструментима. Ангажован је као виши уметнички сарадник на катедри за соло певање Филолошко- уметничког факултета у Крагујевцу. Члан је Удружења музичких уметника Србије.